

Les registres de la Comédie-Française sur le Web de données liées

de l'hétérogénéité de données vers des données quantitatives en RDF



Fabien Amarger (fabien.amarger@logilab.fr)

Charline Granger (charline.granger@yahoo.com)

Les registres de la Comédie Française

Feux

On ne joua point hier cause du départ de
M. Poisson, et Raisin pour Fontainebleau 1711

1711
Aujourd'hui dimanche 14^e jour de Septembre 1681

A *Sphigie*, et les auberges.

Theatre Cent billets	300 ⁰⁰
Premieres Loges Quarante huit billets	144 ⁰⁰
Amphitheatre	—
Secondes Loges Cent vingt trois billets	184 ⁰⁰
Troisiemes Loges Vingt cinq billets	25 ⁰⁰
Parterre Trois cens vingt six billets	244 ⁰⁰
Reçu en tout	898 ⁰⁰
Frais ordinaires	70 ⁰⁰
Pensions & Loyers	30 ⁰⁰
Frais extraordinaires, et chandelle des religieux	2 ⁰⁰
Paye les Loyers et Pensions d'hier	30 ⁰⁰
Pour les gagistes	7 ⁰⁰
Pour l'affiche noire	4 ⁰⁰
De Salque	11 ⁰⁰
PART Trente quatre livres dix sols 750 ⁰⁰	750 ⁰⁰
Reste pour les pensions et loyers	213 ⁰⁰
Depence	898 ⁰⁰

© Coll. Comédie-Française

Recettes

Dépenses

1787 — Samedi — 13 — 8^{bre}

Augusta. 3^e Apres on

Donitius	M ^{rs} Grammont
Agathocle	M ^{rs} Sal
Maxime	M ^{rs} Maudet
Augusta	M ^{rs} Vestris
Fulvie	M ^{rs} Serein
Le Procureur Arbitre	
Ariste	M ^{rs} Fleury
Desquival	Dugazon
Deverdad	La Rochelle
Asidore	M ^{rs} Marry
Géronte	M ^{rs} Gérard
La Baronne	M ^{rs} Sachanaigue
Agénor	M ^{rs} Goly
Isabelle	M ^{rs} Sauront
La Veuve	M ^{rs} Savenou
Lisette	M ^{rs} Derienne

Les registres des dépenses

On ne joua point hier a cause du depart de 141:
M. Poisson, et Raisin pour Fontainebleau

Aujourd'uy dimanche 14^e jour de Septembre 1681:

A Iphigenie, et Les auberges.

Theatre Cent billets	300	6
Premieres Loges Quarante huit billets	144	
Amphiteatre		6
Secondes Loges Cent Vingt trois billets	184	10
Troisiemes Loges Vingt cinq billets	25	6
Parterre Trois cens Vingt six billets	244	10
Reçu en tout	898	6

Frais ordinaires	70	7
Pensions & Loyers	30	6
Frais extraordinaires, et chandelle des religieux	2	11
Paye les Loyers et Pensions d'hier	30	6
Pour les gagistes	7	10
Pour l'affiche noire	4	6
De Salque		11

sur 21 et trois quarts

PART Trente quatre livres dix sols 750	750	6
Retire pour les pensions et Loyers	2	13
Despence	898	6

©Coll. Comédie-Française

Les registres des dépenses

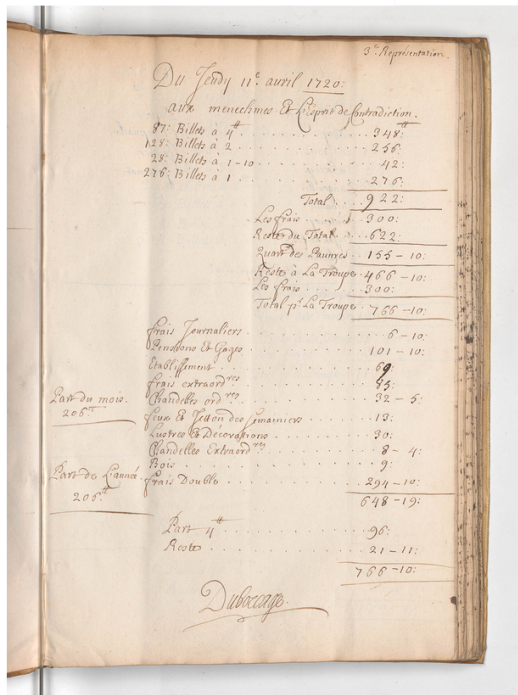
Recettes

Dépenses

<p>141: Informations marginales</p> <p>On ne joua point hier au jeu du depart de N. Coisson, et Raisin pour Fontainebleau</p>	
<p>Date</p> <p>Aujourd'uy dimanche 14. jour de Septembre 1681</p>	
<p>Pièces</p> <p>A <i>Iphigenie, et Les auberges</i></p>	
<p>Theatre Cent billets 300</p> <p>Premieres Loges Quarante huit billets . . . 144</p> <p>Amphiteatre</p> <p>Secondes Loges Cent vingt trois billets . . 184 10</p> <p>Troisiemes Loges Vingt cinq billets 25</p> <p>Parterre Trois cens Vingt six billets . . . 244 10</p> <p>Reçu en tout 898</p>	<p>Catégories</p>
<p>Frais ordinaires 70 7</p> <p>Pensions & Loyers 30</p> <p>Frais extraordinaires et chandelle des religieux . 2 11</p> <p>Paye les Loyers et Pensions d'hier 30</p> <p>Pour les gagistes 7 10</p> <p>Pour l'affiche noire 4</p> <p>De Salque 11</p>	<p>Pré imprimées</p> <p>Mentions manuscrites</p> <p>Dépenses manuscrites</p>
<p>Sur 21 et trois quarts</p> <p>PART Trente quatre livres dix sols 750 75</p> <p>Retire pour les pensions et Loyers 2 13</p> <p>Depence 898</p>	

Transcription des dépenses

Ouvrir le livre dans un nouvel onglet



Document R81 page 9(saison 1720-1721)

transcripteur : Clémence Belmonte

à vérifier

Transcription des champs :

Garde

Nombre de parts 0

Valeur de la part L 0 S 0 D 0

Total (calculé) : 0 Livre(s), 0 Sol(s), 0 Denier(s)

Total transcrit L 0 S 0 D 0

Ajouter une annotation

Frais (journaliers) doubles

X

L 294 S 10 D 0

Nom du champ +

Frais divers

Nom du champ +

Parts d'acteurs

Nombre de parts 24

Les totaux correspondent

Valeur de la part L 4 S 0 D 0

Annotation(s) :

Preuve (total transcrit) : L 766 S 10 D 0

Total (calculé) : 766 Livre(s), 10 Sol(s), 0 Denier(s)

Afficher le livre

Afficher la page de gauche

Date de la représentation :

11/04/1720

Pièce(s) :

Méneches ou les Jumeaux (Les) de Regnard (Jean-François)

Esprit de contradiction (L) de Du Fresnoy (Charles)

Commentaire(s) :

Avez vous rencontré un problème ?

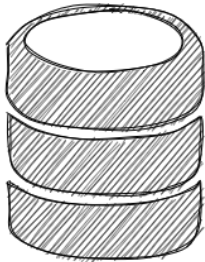
Enregistrer

Modifier

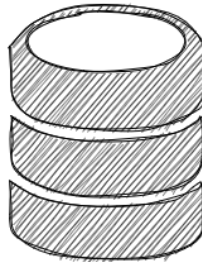
Valider

Récupération, alignement et export

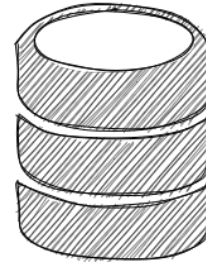
Dépenses



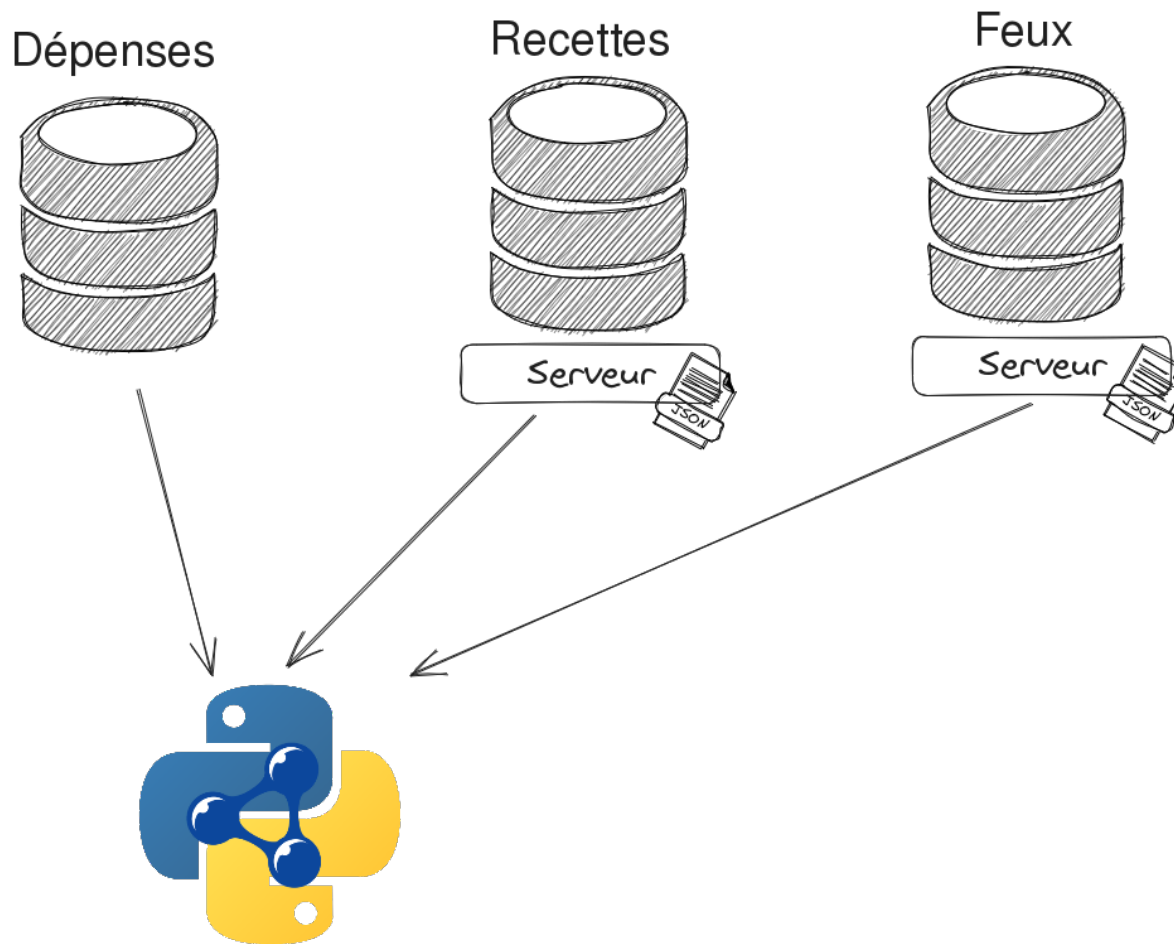
Recettes



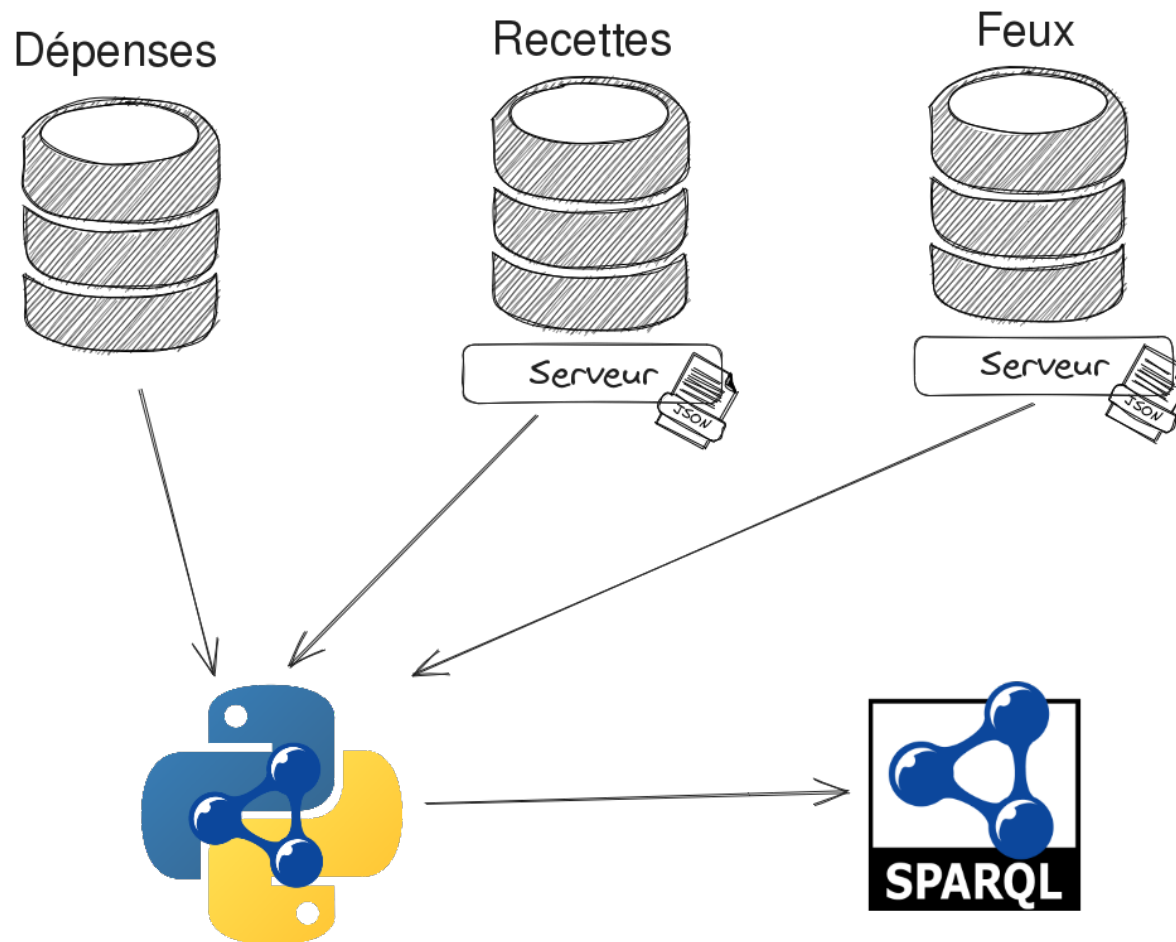
Feux



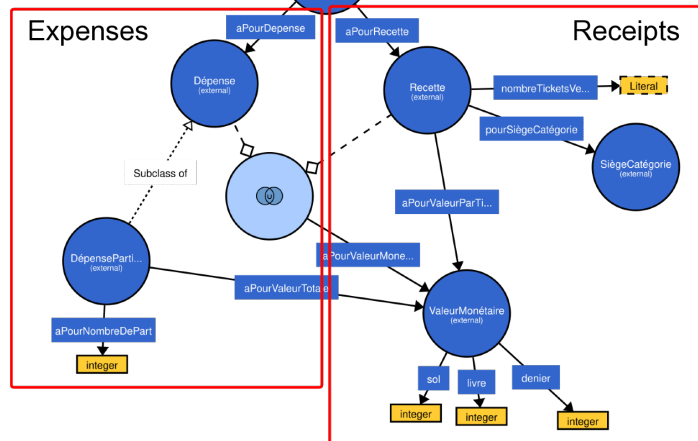
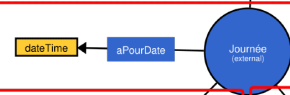
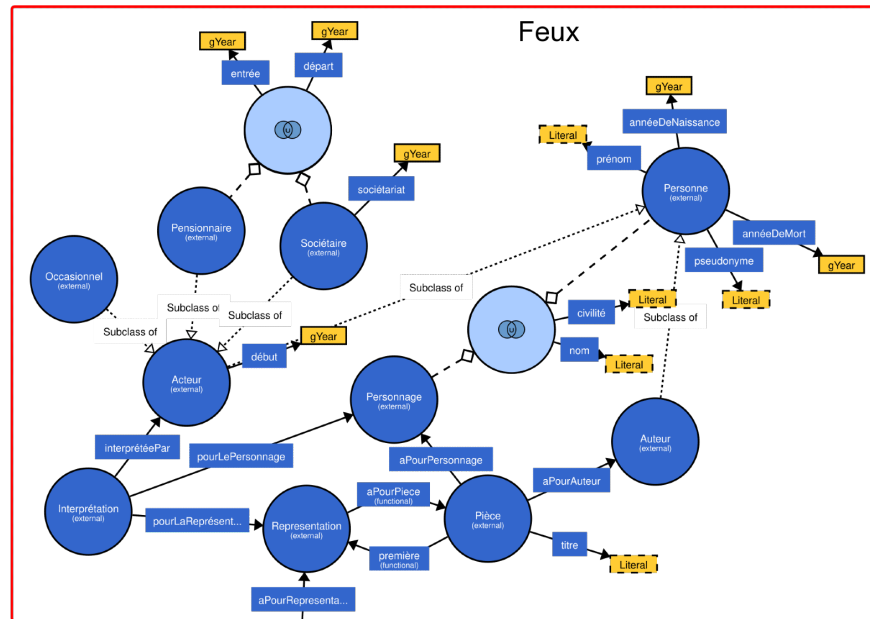
Récupération, alignement et export



Récupération, alignement et export



Une ontologie pour les lier



Exploitation des données sémantisées

Dépenses des Registres de la Comédie Française

Choisissez une période à explorer

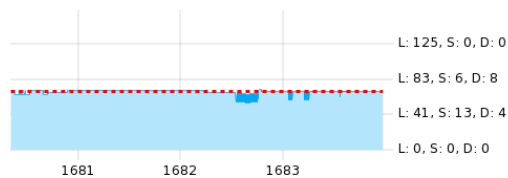
1680 → 1684

Sélectionnez un ou plusieurs types de dépense

Mode

Visualisation

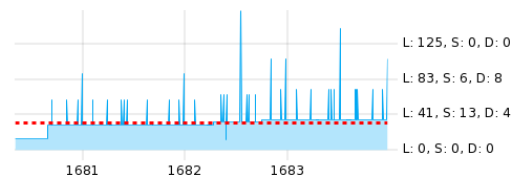
Frais ordinaires (ou journaliers)



Time: -- Value: --

Moyenne sur la période sélectionnée: --

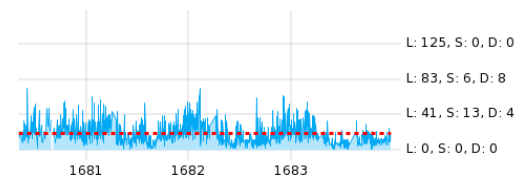
Pensions, loyers et jetons



Time: -- Value: --

Moyenne sur la période sélectionnée: --

Parts d'acteurs



Time: -- Value: --

Moyenne sur la période sélectionnée: --

Exploitation des données des dépenses

Démonstration

<https://cfregisters.org/#!/outils/ciblés/dépenses>

Conclusion

- Rendre les données des registres de la “Comédie-Française” accessibles à travers les standards du Web Sémantique
- Gestion de l’hétérogénéité des données pour une analyse quantitative
 - interprétation forcément biaisée
 - un outil d’aide à la recherche
 - nécessite des éléments qualitatifs

Perspectives

- Les technologies du Web Sémantique apportent des réponses à ces biais d'interprétation
 - données initiales aussi proches que possibles des sources
 - possibilité d'étendre ces données avec des analyses qualitatives sans modification des données initiales
- Par exemple :
 - regrouper les dépenses manuscrites
 - lier à des sources externes (dictionnaire RCF, data.bnf.fr, ...)

Perspectives

- Alignement avec d'autres données (notamment en RDF) du théâtre
 - CESAR (théâtre français du XVIIe et XVIIIe siècles)
 - ON-STAGE (théâtre d'Amsterdam)
- Reflexion autour de la création d'un consortium HumaNum
 - Mutualiser les bonnes pratiques autour de l'interopérabilité des données du spectacle vivant

Merci pour votre attention

- charline.granger@yahoo.fr (Université Paris Nanterre)
- fabien.amarger@logilab.fr (Logilab)